

eldorado

REPORTAJE ANGEL LORENZO

¿Se viste de un nombre bonito como crowdfunding, pero son los fans los que deben financiar los álbumes de los músicos en último caso, o quizás deberían ser los propios grupos quienes se jugaran su dinero confiando en su talento? En los tiempos que corren los músicos andan jugándose continuamente su dinero, se acabó la época de las discográficas. Ahora hay que echarle imaginación y buscar modos de financiación para llevar una banda adelante. El crowdfunding es una propuesta originalmente surgida de los fans, como apoyo a artistas para que estos puedan seguir grabando discos una vez desaparecidos en gran medida los sellos discográficos que apuesten por producciones de calidad. Me parece un tesoro tener a fans que sin escuchar una sola nota de tus nuevas canciones ponen su dinero esperando simplemente tu música a cambio. Pero para llegar a ese punto antes hay que convencer, y eso se hace con talento, trabajo, tiempo y dinero, algo que desde un principio ponen los músicos.

¿Dónde está hoy Eldorado? Artísticamente vivimos un momento muy dulce, estamos muy contentos con el disco y con la acogida que está teniendo. La llegada de Andrés Duende a la banda, quien ve y percibe la música como nosotros, nos ha permitido acceder a más registros musicales. Hemos girado por USA y la respuesta ha sido alucinante. 14 conciertos en 20 días y seis estados. En septiembre arranca la gira española, por el momento están cerradas 21 fechas que podéis consultar en la web y hay algunas más pendientes de concretarse. 'Antigravity Sound Machine' saldrá en octubre en Europa de la mano de Bad Reputation y la gira europea se está planificando para el primer semestre de 2013.

Siento que en inglés, sobre todo por tu forma de cantar, los temas adquieren mayor robustez y credibilidad, y que las letras no son una mera traducción. Más allá de las obvias diferencias entre un idioma y otro, yo me lo planteo como un todo, las letras ni son traducciones ni adaptaciones, se complementan unas a otras y forman una totalidad. Es algo que me gusta mucho porque me da la oportunidad de incluir todo lo que quiero en ellas. Generalmente cuando escribes letras estás limitado por la métrica y duración del tema, así que al hacerlo en dos lenguas digamos que tengo más espacio para incluir todas las imágenes que quiero y creo que así es más fácil ser fiel a la idea original.

¿Con quién te gustaría hacer un dueto? ¡La lista podría ser infinita! Pero si hablamos de colaboraciones te diré que, desde el

Todo aquello que forma parte del rock clásico se ha convertido hoy en un estilo propio, donde bandas muy diferentes entre sí como Rival Sons, The Sheepdogs, Wolfmother o Graveland ofrecen tributo a los grandes clásicos. Eldorado se han colocado por derecho propio en esa categoría gracias a la excelente dosis de bluesy hard rock que ofrece 'Antigravity Sound Machine', producido por Richard Chycki -quien ha trabajado con grandes como Rush.

disco anterior tenemos entre ceja y ceja que Alex Lifeson toque algo en uno de nuestros discos. Se pasó por el estudio para hablar con nuestro productor mientras grabábamos en Toronto, le gustó como sonaban las guitarras y preguntó qué equipo estábamos utilizando. Se colgó una y tocó un poco, nos dijo que lo que fuera que necesitará se lo pudiéramos, y nos prestó muchas de sus guitarras, pedales y amplis vintage, sin pedirle nada, no nos lo podíamos creer, una persona de lo más generosa y cercana. Nos dijimos que la próxima vez que viniera nos llenáramos de valor y le pediríamos que grabara algo, pero desgraciadamente no volvimos a coincidir... ¿Quién sabe? Quizá algún día.

Repetís productor, ¿cómo surgió la relación con Richard Chycki? Tanto a César como a nuestro anterior guitarrista, Nano, les gustaba mucho su trabajo. Grabaron una demo con algunos de los temas del primer disco y se la enviaron, contra todo pronóstico Richard contestó, pidió más material, y así varias veces hasta que dijo que le gustaba y que quería producir a la banda, pero que tenía que ser al mes siguiente que tenía 20 días libres. A partir de ahí comenzó una relación artística que se mantiene hasta hoy, con el mismo procedimiento, mandándole demos. Richard funciona así, necesita escuchar los temas primero para saber si quiere hacerlo o no, si no le gusta te lo dirá sin tapujos y no lo hará.

¿Ha estado Richard Chycki presente en la grabación del álbum? Richard no es de esos productores que dejan a dos ayudantes con unas instrucciones y se largan, estuvo presente todo el tiempo, implicado y entusiasmado durante el mes que duró la grabación. Se involucra mucho, hasta el punto de que se vino con su mujer a la presentación del disco en Madrid. Después de tres álbumes con él, para nosotros es uno más de la banda, así se comporta y así lo sentimos nosotros, cree en Eldorado y es un gran amigo.

¿Qué habéis aprendido de Richard Chycki? Richard está siempre trabajando, es un currante, a su lado te puedes sentir un vago, y esa ética de trabajo es algo que te contagia. Es alucinante ver como hace que todo suene genial, justo como tú quieres y además aportando su visión, resaltando matices y detalles que a ti se te podían haber pasado por alto. Es un tipo que vive de esto, pero que está muy movido por la pasión y sus gustos personales, ha trabajado con muchos grandes de la música y sigue siendo una persona muy humilde y muy trabajadora.

¿A la hora de componeros sentíais presionados ante el relativo éxito de vuestro anterior álbum? En verdad no, el disco anterior nos abrió muchas puertas y estábamos en mejor situación, tanto artísticamente como en lo que a proyección de la banda se refiere. Todo eso más que un problema era un aliciente para nosotros ¡no podíamos esperar a grabar un nuevo álbum! Además la llegada de Andrés nos abrió un universo de posibilidades, y teniendo en cuenta el volumen de canciones que teníamos hasta nos planteamos la posibilidad de hacer un disco doble.

Observo que no hay temas de relleno, y quizás 'Reactor' y 'El Último Tren' sean del mejor. ¿Cuál crees que representa mejor la esencia de vuestra música? De la hornada de canciones que teníamos incluímos lo que considerábamos mejor teniendo muy en cuenta que un álbum ha de tener cierto equilibrio y fluir con naturalidad. En cuanto temas representativos sé que mis compañeros elegirían 'Pannormal Circus', así que no me desmarcaré de ellos y escogeré la misma.

¿Qué ha aportado al sonido el nuevo guitarrista? Definitivamente hemos encontrado al cuarto hombre. Como el resto de nosotros tiene mentalidad de grupo, y eso hace que sea muy fácil hacer música con él, no tiene miedo a experimentar y es de mente abierta, musicalmente hemos podido dar un paso adelante. Además de que es un músico asombroso y muy atípico, puedes escuchar su personalidad cuando toca, es siempre él mismo ¡un alienígena!

¿Sois conscientes de que se os valora más fuera de nuestras fronteras? La verdad es que también nos sentimos muy valorados en este país. La afluencia de gente en los conciertos y lo que ha ocurrido con el crowdfunding es una muestra de que aquí tenemos muchos fans. Pero aún siendo esto así, hemos visto que en Estados Unidos, Canadá o Francia nos ha costado menos convencer, tanto al público como a promotores, sellos, premios, etc.. En cambio en España hemos encontrado muchas barreras. Somos conscientes de que aquí hay un sector que parece mirar a otro lado cuando aparecemos, o que mira con recelo todo lo que hacemos y como lo hacemos, eso no nos ocurre fuera. Te podría poner un montón de ejemplos de este tipo de actitudes, pero hace tiempo que dejamos de preguntarnos por ello e ir a lo nuestro, que es hacer la música que nos gusta y cómo nos gusta. ❧



"ME PARECE UN TESORO TENER A FANS QUE SIN ESCUCHAR UNA SOLA NOTA DE TUS NUEVAS CANCIONES PONEN SU DINERO" JESÚS TRUJILLO



RIVAL SONS

TEXTO STEVEN ROSEN



Erwin

El primer álbum que compraste... Me crié en una familia donde padres, tíos y tías estaban metidos en el rock and roll. Era básicamente como vivir en una retransmisión constante del top cuarenta del rock clásico, y había toneladas de Zeppelin, Sabbath, The Who, Pink Floyd y The Beatles. Todo el material obvio. Inmediatamente comencé a rastrear el origen de las cosas, con la curiosidad de la que es capaz un niño. Comencé a rastrear aquellas raíces, aquellas influencias y sus contemporáneos. Inmediatamente llegué a ancestros como The Yardbirds, The Animals y Them. La pista llevaba directamente a ellos, y cuando escuchaba ese material pensaba: "Aquí está el corazón, la pepita del fruto. La riqueza del rock se merece su tono, pero esta mierda es la semilla de todo".

¿Seguiste buscando hacia atrás en el tiempo? Simplemente empezaste a hacer más profunda la madriguera de conejo, y ahora mismo estoy escuchando garage rock y cosas menos conocidas. Nuestros oídos también se cansan de un rock clásico muy contemporáneo. Escucho a The 13th Floor Elevators, The Standells, The Barbarians y todo el diferente rock and roll de aquella época. Me encanta el fuzz rock, y pienso que The Animals lo hacían genial. Si desentieras una buena porción de su material de los sesenta, no hay ni unas pocas canciones malas. Hicieron tantos buenos temas... y

creo que Eric Burdon es una fuerza creativa a tener en cuenta. Incluso hoy en día, Eric patea el culo de muchos que eran más conocidos que él.

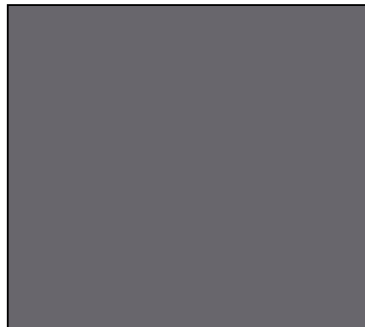
'A Girl Named Sandoz' es un buen ejemplo de The Animals haciendo ese fuzz rock del que hablamos. Es una de mis favoritas, y suena tan bien en vinilo. Es curioso que nombres esa canción, porque es uno de mis temas favoritos de The Animals. Un tono fuzz devastador, y un caos total. También me encanta 'When I Was Young'.

Increíble. Increíble y retorcido, pues la gente no conoce esas canciones. Así que es como: "¿Te parece divertido? Tío, sigue tragándote tu 'Whole Lotta Love', o lo que sea". Lo que es genial, porque estoy muy metido en ese material más conocido, pero hay tanto ahí fuera por descubrir.

Hay tanta música alucinante de la que la gente no sabe nada... Desentierro discos cada día, y sigue habiendo decenas de miles de álbumes que no hemos escuchado, y que son geniales. Vivimos en una época afortunada.

¿Tocabas en bandas de versiones antes de Rival Sons? Nunca. Jamás en mi vida he tocado en bandas de versiones. Ya componía canciones para la primera banda en la que estuve. Tenía unos doce o trece años la primera vez que me puse a reunir músicos, y la razón por la

El cuarteto con base de operaciones en Los Ángeles, California, nos trae una mezcla bellamente estructurada de elementos clásicos con texturas compositivas más contemporáneas. El guitarrista y compositor Scott Holiday canaliza el espíritu de Jimmy Page y Jeff Beck, y en el nuevo álbum de la banda, llamado 'Head Down', infunde sus riffs e interpretación de la slide con el tipo de sentimiento que podrías escuchar en un álbum de Led Zeppelin o The Yardbirds. Holiday ama a sus héroes, y está ansioso por hablar de ellos. Aquí, en esta conversación, habla acerca del nuevo álbum, así como de la música que lo inspiró.



que junté una banda y buscaba a los tipos adecuados para ella era porque ya tenía canciones que había grabado previamente con un casete. Me encanta la música de otros, pero no me inspira como para tocarla.

Antes de Rival Sons ya estabas en una banda que tenía contrato discográfico. Éramos los mismos, solo que con otro cantante [Thomas Flowers], y se llamaba The Black Summer Crush. Tocamos en unos cuantos conciertos e hicimos algo parecido a una gira por California, llegando incluso a firmar con EMI. Acabamos renovando nuestro sonido hacia el final de la banda, justo cuando íbamos a grabar nuestro primer álbum. Fue la primera vez que trabajé con Dave Cobb (productor de Rival Sons).

¿Qué pasó con ese disco? Nunca salió oficialmente bajo ese nombre. Yo había grabado básicamente todas las letras y la mayoría de la música junto al resto de la banda. Fue sobre ese material sobre el que el resto de la banda, incluidos productor y yo, trabajamos. Ese disco acabó siendo 'Before The Fire'.

¿Tenías, ya en ese primer disco, una idea de cómo querías que sonasen Rival Sons? Creo que era muy, muy directo aunque, cuando metes a alguien como Jay Buchanan en una banda, eso te hace abrirte a sus ideas ▶

// Con 'Head Down' queremos ir a algún sitio nuevo, y ofrecer algo distinto sin perder nuestro sonido en el proceso" Scott Holiday



Sam Scott Hunter